

Curriculum vitae

prof. mag. Uršula Teržan

Reber 15

1000 Ljubljana

SLOVENIJA

ursula.terzan@siol.net

www.celinka.net

Rojena 18/VIII/1970, v Ljubljani

V letih 1987-1997 dosegla naslednjo izobrazbo:

Diplomo Srednje Glasbene in Baletne šole, v Ljubljani (1989)

Diplomo Srednje šole za Družboslovje in Splošno Kulturo - smer družboslovje, v Ljubljani (1989)

Diplomo akademije London Studio Centre, v Londonu (1991)

Magisterij sodobnega plesa akademije London Contemporary Dance School, v Londonu (1997)

Znanje tujih jezikov: aktivno - angleški in španski jezik
pasivno - nemški jezik

Umetniška biografija

Od 2001 koreografka in predsednica plesno gledališke skupine *Celinka* - društva ustvarjalk sodobnega plesa, v okviru katerega snujemo plesne predstave v gledališčih, ambientalne instalacije in dogodke.

Januarja 1992 pričela s predavanji Umetnosti giba na AGRFT s pogodbo o avtorskem delu (stažist-asistent), s premorom 1994 - 95; zaradi magistrskega študija v Veliki Britaniji. Od 1995 asistentka, od 2009 docentka, od 2017 izredna profesorica, od 2022 redna profesorica na *Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Ljubljana*.

Med 2009 - 2019 predavala Umetnost giba (sodobne plesne tehnike ter klasični balet) na *Akademiji za glasbo* - smer Petje.

Od 2019 predavateljica višje šole na *Konzervatoriju za glasbo in balet* - *KGBL Ljubljana*.

Med 2003 - 2011 predavala Umetnost giba (sodobne plesne tehnike in klasični balet ter letne seminarje za učitelje plesa) na *Fakulteti za šport* - Katedri za ples, pri doc. dr. Meti Zagorc.

V šolskem letu 2003/04 poučevala sodobne plesne tehnike na *Umetniški gimnaziji* - smer sodobni ples - *Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana*.

Od 2003 članica oz. predsednica *Državne izpitne komisije* - zunanja ocenjevalka, pri opravljanju teoretičnih in praktičnih državnih matur.

Od 1991 članica *Plesnega Teatra Ljubljana* - plesalka, koreografinja in pedagoginja.

Od 1986 - 2004 poučevala sodobne plesne tehnike in balet v *plesnem studiu Intakt* in bila članica pedagoškega zbora studia.

2006 - 2014 mentorica za gib v *Studiu art* - gledališki šoli zamejskih Slovencev v okviru Stalnega slovenskega gledališča - SSG Trst.

Koreografinja

1988-1989:

Gibno gledališka predstava *Slike za Njo* - gledališča Abaddon, režija Aleša K. Kranjca, Ljubljana.

Gostovanja po bivši Jugoslaviji (Zadar, Mostar...).

Asistentka koreografa Matjaža Fariča pri plesni predstavi *Vzhodni Plesni Pojekt* - *Rdeči Alarm*, Cankarjev dom, Ljubljana.

1992-1994:

Gibalno-gledališka predstava brez besed *Oresteja - Daritev na grobu*, režija: Sebastijan Horvat.

Gostovanja: Makedonija (Ohrid, Skopje), Slovenija.

Modna revija *Kdo sem*, Fakulteta za modno oblikovanje v Ljubljani, avtorska glasba Draga Ivanuše.

Modno - plesni performans v sodelovanju s Pihalnim orkestrom Gepard Koper.

1995-1996:

Javna uprizoritev III. letnika AGRFT v Ljubljani pri prof. Borisu Cavazzi in Jožici Avbelj, Molj-air, *Žlahtni Meščan*.

1997:

Modna revija *študentk III. letnika Fakultete za modno oblikovanje v Ljubljani* - *Vsebina njene torbice*, s študentkami DI na AGRFT (pri prof. Mlakar, Muck).

Modna revija diplomantk Fakultete za modno oblikovanje v Ljubljani, avtorska glasba Tomaža Groma.

1998:

Državno baletno tekmovanje v Ljubljani sodobno plesna koreografija za dijaka Srednje baletne šole pri prof. Franciju Ambrožiču.

Koreografirala, plesala, kostumsko opremila, sooblikovala luč in glasbo v plesni predstavi *100%*, "Prvenci 1998" PTL, Ljubljana. Dramaturginja je bila Klavdija Zupan, plesale smo: Elena De Vega, Dominika Kacin, Tanja Skok, Marinka Ribič in jaz.

Konceptualno in koreografsko oblikovala in nastopila v modnem performansu *Gradbeni materiali kot oblačilo* modne oblikovalke Marte Vrhovec, v Ljubljani in Gornji Radgoni.

V sezoni 1998/99 s Sinjo Ožbolt prevzela oblikovanje in vodenje plesne predstave - *Učna ura*, Plesni teater Ljubljana.

1999:

Javna uprizoritev II. letnika AGRFT - *Sod smodnika - Nežnosti*, režija Saše Juharta, mentorstvo prof. Boris Cavazza in prof. Jožica Avbelj.

Z dramaturginjo Klavdijo Zupan oblikovala koncept za *osrednjo prireditev za dan državnosti* in koreografinja prireditve.

2000:

Javna uprizoritev 3. semestra DI in GLR na AGRFT - *Žrtve mode bum bum*, mentorstvo prof. Jovanovič in prof. Hočevár.

Koreografije za plesni studio *Intakt*.

Plesna predstava *200%*. Premiera in otvoritvena predstava Gledos festivala v Kranju, gostovanje: Celje (Plesni forum Celje), Ljubljana (MGL, Narodna galerija). Dramaturginja je bila Klavdija Zupan, plesale smo: Tanja Skok, Marinka Ribič/Petra Žist, Neja Kos/Nina Skrbinšek in jaz.

Multimedijski performans *Krst - trajanje*, v Prešernovem gaju v Kranju ob 200 letnici F.P. koreografija in ples: Uršula Teržan in Tanja Skok, ideja in glasbena zasnova: Mitja Reichenberg, režija: France Stegnar.

10 pod 0 - plesna predstava, asistentka koreografa Matjaža Fariča, Cankarjev dom.

2001:

Gledališka predstava *Cyrano de Bergerac* - režiserja Dušana Jovanoviča, Mestno gledališče Ljubljana (koreografija in odrska gesta). Tekmovalni program Borštnikovega srečanja - Maribor.

Gledališka predstava *Kasandra* - režiserja Dušana Jovanoviča, SNG Drama, Ljubljana (koreografija, odrska gesta in ples).

Offenbachova opereta *Srečkova pesem*, režija Ivana Djilas, dirigent Milivoj Šurbek, Cankarjev dom (dan slovenske vojske).
Gostovanja: PDG in po Sloveniji.

Plesna predstava *Vesolje 2002* - produkcija Celinka, PTL v Ljubljani.
Dramaturginja je bila Klavdija Zupan, plesale smo: Jana Menger, Tanja Skok, Mojca Funkl in jaz.

2002:

Gledališka predstava *Disco pigs*, režija Ivana Djilas, Glej, Ljubljana.

Festivali s predstavo *200%*: Break 21 - Ljubljana (2000)

Gledos - Kranj (2000)

Ana Desetnica - Ljubljana (2001)

Poletni primorski festival - Koper (2001)

Sarajevo - 2001, 10. bienale mladih ustvarjalcev

Evrope in Sredozemlja

Infant - Novi Sad (2002)

BELEF - Beograd (2002)

Gostovanja s predstavo *Kasandra*: Borštnikovo srečanje, Maribor - tekmovalni program

Atelje 212 - Beograd

32. teden slovenske drame - Kranj

Plesno gledališka predstava *Doma, se mi zdi* - produkcija Celinka, Lutkovno gledališče Ljubljana. Dramaturginja: Klavdija Zupan, ples: Žak Valenta, Tanja Skok, Mojca Funkl, Gašper Jarni in Uršula Teržan.

Koreografija več otoških *videospotov* za RTV Slovenija, otroški program - glasbeni videospoti Klarise Jovanovič, v režiji Siene Krušič.

2003:

Sodelovanje na prvem slovenskem plesnem festivalu Gibanica, s predstavo *200%*.

Gledališka predstava *Šolski zvezek*, režija Ivana Djilas, SNG Drama, Ljubljana. Predstava je bila sprejeta na repertoar SNG Male Drame.

Koreografija za večkrat nagrajeni film *Pod njenim oknom* v režiji Metoda Pevca:

- 3x nagrada Vesna
- 3x nagrada Stop
- Najboljši film po izboru slo. filmskih kritikov 2003
- gostovanja: Češka, BiH, Švedska, Belgija, Koreja, Poljska, Italija, Venezuela, VB, Grčija, Estonija, Madžarska, Slovaška, ZDA, Indija, Švica, SČG, Bolgarija, Rusija, Argentina, Nemčija, Kanada, Danska

Plesna predstava *Sirene*. Dramaturginja je bila Maja Kranjc, plesale so: Urša Vidmar, Nataša Živkovič in Juta Žuraj.

Produkcija Celinka v koprodukciji z MGL, Mala scena (10 ponovitev v matičnem gledališču).

- gostovanje v Plesnem forumu Celje.

Koreografija za skupinski projekt Plesnega studia Intakt *Reka zmaja zelenega*:

- festival pouličnih gledališč *Ana desetnica*, Ljubljana

- festival v Monfalconu, Italija.

Gibno svetovanje za II. Letnik DI na AGRFT pri prof. Jovanoviču, prof.

Hočevarju in asist. Horvatu za semestralno produkcijo *Resničizem*.

2004:

Plesala in sokoreografirala (s koreografi in plesalci: Tanja Zgonc, Henrieta Varga, Denes Debrei) za *Slavnostno akademijo ob sto letnici rojstva Edvarda Kocbeka* v SNG Drami v Ljubljani, v režiji Dušana Jovanovića.

Koreografija za musical *Dvojčici* v režiji Ivane Djilas, v Ljudskem gledališču Celje.

Dijakinje na *Umetniški gimnaziji* - smer sodobni ples (Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana) sem koreografirala za letno produkcijo *Supernova 04*.

Plesno gledališka predstava *Karneval*. Dramaturginja je bila Klavdija Zupan, plesali in igrali so: Dominika Kacin, Sonja Kerin, Juta Žuraj, Matevž Biber in Uršula Teržan.

Produkcija Celinka v koprodukciji z MGL - Veliki oder.

2005:

Plesno gledališka predstava *Maske*. Dramaturginja je bila Klavdija Zupan, plesali, igrali in animirali so: Sonja Kerin, Rosana Štorgelj, Urša Vidmar, Juta Žuraj, Matevž Biber, Gašper Malnar.

Produkcija Celinka v koprodukciji z MGL - Veliki oder in Šentjakobskim gledališčem.

2006:

Del videoposnetka predstave *Maske* je bil predvajan na *Osrednji prireditvi ob praznovanju Prešernovega dne* v Cankarjevem domu.

Neskončno ljubljeni moški, nov izvirni slovenski tekst Dese Muck, v režiji Borisa Kobala in moji koreografiji, Mestno gledališče ljubljansko (Veliki oder).

Koreografija *Relativne princeske* za 6. Gala večer DBUS (Društvo baletnih umetnikov Slovenije) v Cankarjevem domu, v Lj. (snemano tudi za RTV SLO; predv. 20. 12. '06), z gostovanji: Maribor, Kočevje, Koper.

Koreografija in režija umetniškega dogodka *Smer gornji trg (umetnost oblačnja)*, Evrocenter - Ljubljana

Koreografija in zasnova *etid na Zločin in kazen* (delo v nastajanju), MGL, mala scena

Ples in koreografija večmedijskega projekta *Kraljestvo proteusa* (ples, petje, video), ambientalna postavitve v Postojnski jami in na ljubljanskem gradu.

2007:

Koreografija plesno gledališke predstave *Dvojno zlo*. Dramaturginja je bila Klavdija Zupan, plesali in igrali so: Rosana Štorgelj, Juta Žuraj, Matevž Biber, Gašper Jarni.

Produkcija Celinka v koprodukciji z MGL, mala scena. Predstava je bila umeščena v redni program MGL

Koreografija *Insekti* za 7. Gala večer DBUS (Društvo baletnih umetnikov Slovenije) v Cankarjevem domu, v Lj. (snemano tudi za RTV SLO; predv. 20. 12. '06), z gostovanji: Maribor, Novo mesto, Koper, Nova Gorica.

Koreografija za 8. slovenski frizerski festival - *Lassana hair show*, Gallusova dvorana - CD, Ljubljana.

Exodos - Mednarodni festival sodobnih odrskih umetnosti - *Vsak drugačen, vsi na istem*, gledališče Glej. Koreografska priredba predstave *Dvojno zlo*.

2008:

Koreografija *Celinka* za 8. Gala večer DBUS (Društvo baletnih umetnikov Slovenije) v Cankarjevem domu, v Lj. (snemano tudi za RTV SLO; predv. 18. 12. '08), z gostovanji: Maribor, Nova Gorica.

Koreografija dogodka *Lassana hair show - Frizer leta*, Kosovelova dvorana - CD, Ljubljana

Koreografija predstave *Zavratne igre*, Studio Art / SSG Trst, v režiji Borisa Kobala.

Koreografija plesno gledališke predstave *Lili - razglednice futuristične ljubezni*.

Režiserka je bila Klavdija Zupan, plesali in igrali smo: Igor Sviderski, Uršula Teržan, Milan Štefe, Mirjam Korbar Žlajpah.

Produkcija Celinka v koprodukciji z MGL, mala scena. Predstava je bila umeščena v redni program MGL

2009:

Koreografija plesno gledališke predstave *Takt*. Dramaturginja je bila Klavdija Zupan, plesake in oblikovalke giba so bile: Alena Medič, Marinka Ribič, Lane Stranič.

Produkcija Celinka, koprodukcija Cankarjev dom.

Koreografija *Vdih telesa*, Studio Art / SSG Trst

2010:

Koreografija *osrednje kulturne prireditve zamejskih Slovencev na Prešernov dan: **Zajadraj, zapluj*** – Studio Art / SSG Trst, ki se je odvila v Tržiču/Monfalcone-u, v režiji Borisa Kobala.

Koreografija ***Izjema in pravilo*** (Bertold Brecht) v režiji Borisa Kobala , Studio Art / SSG Trst

Koreografija ***Mmmmmmmmmiks***, Studio Art / SSG Trst

Koreografija in odrski gib ***Maškarada*** po E. A. Poe-ju, v režiji Tjaše Černigoj, AGRFT, Lj. , 7.V. 2010

Koreografija in ko-režija lutkovne predstave ***Momo*** (Michael Ende, Klavdija Zupan), ko-režija Klavdija Zupan, Lutkovno gledališče Ljubljana, 18.XI.2010.

2010/12:

Koreografija gledališke predstave ***Nekropola*** (Boris Pahor, Boris Kobal), v režiji Borisa Kobala, Produkcija Celinka, v koprodukciji z MGL in društvom Pod topoli izvedene na *ljubljskem Gradu* (Festival Ljubljana): ob *Letu Ljubljane – svetovne prestolnice knjige* in z gostovanji:

- *Teatro Verdi*, Italija (častni gostje: župan Jankovič, župan Di Piazza, slovenski protokol) – nov. 2010
- *MGL* – marec 2011
- otvoritvena predstava *Tedna slovenske drame v Kranju* – marec 2011
- *Cankarjev dom* – april 2011
- *Devinski grad*, Italija – junij 2011
- *Čedad*, Italija – nov. 2011
- *Gorica*, Italija – nov. 2011
- Portorož – jan. 2012

2011:

Koreografija filma ***Samo še en obrat***, režiserke Mine Bergant. Premiera filma na Slovenskem filmskem festivalu v Avditoriju Portorož, 29.IX.2011

Mentorica za gib in koreografija (s študenti DI 3) pri magistrski produkciji ***Antigona*** (senčne »lutke«) Nine Šulin; 2. letnik podiplomskega študija AGRFT Kostumografija pri prof. Korunovi (MGL, Veliki oder, 2011).

Koreografija mjuzikla ***Muce -The cats***, (režija: Kobal, Jamnik) Studio Art / SSG Trst

2012:

Koreografija/gib performansa ***EU si muove!*** tandem Eclipse, Štihova dvorana v Cankarjevem domu, Ljubljana, 27.I.2012

Koreografija in mentorstvo za odrski gib **Poročilo akademiji** (Franz Kafka), produkcija Damjana Kolovrata; 2. letnik podiplomskega študija AGRFT *Oblike govora* pri prof. Gubenšku.

Koreografija in ko-režija akademske izvedbe *Monteverdijeve opere Orfej* (sodelovanje treh akademij), v režiji Detlefa Soelterja in pod taktirko Egona Mihajlovića; s premiero v ptujski Minoritski cerkvi, v mariborski cerkvi, nato v SNG Operi v Ljubljani in s ponovitvami (v sezoni 2012/13), ter v St. Marii del frari v Benetkah.

Koreografija **Lassana hair show**, Lassana – Španski borci, Lj, okt. 2012.

Koreografija in ples **Prijateljci za vedno**, Štihova dvorana v Cankarjevem domu, Ljubljana, 7.XI. 2012, s ponovitvami v CD.

2013:

Koreografija **Sprehodi**, Studio Art / SSG Trst, 13. junij 2013

TV adaptacija dramske predstave **Nekropola**, RTV LJ, okt. 2013

Koreografija in mentorstvo za odrski gib pri *diplomski predstavi Kaligula*, 4. letnik DI - AGRFT, v režiji Tjaše Černigoj, junij 2013, Mini Teater, Lj., Mb. (Boršnikovo srečanje – okt. 2013).

Koreografija in ples **Sprehajajva se** za 13. Gala večer DBUS (Društvo baletnih umetnikov Slovenije), Cankarjev dom, Ljubljana, s ponovitvami po Sloveniji

Koreografija in ples **Variacije na sprehajanje**, 5. Plesna Nacionala, Španski borci, Ljubljana

2014:

Odrski gib in koreografija akademske izvedbe opere **La Checchina** (Niccolò Piccinni), v režiji Yulie Roschina in pod taktirko asis. Simona Dvoršaka; koprodukcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče, Cankarjev dom, Akademija za glasbo v Ljubljani, SNG Opera in balet Ljubljana - s premiero v Cankarjevem domu 9.1. 2014.

Mentorica za odrski gib, koreografija za IV. letnik DI in GLR na AGRFT pri prof. Janežiču in prof. Hočevanju za produkcijo **tisočdevetsto enainosemdeset**, v režiji Nine Rajić, Gledališče Glej, 2014.

Koreografija in ples **Prijateljci še vedno**, dvorana Duše Počkaj, CD, Ljubljana, premiera 19.2. 2014
Z gostovanjem: Celinka na 6. Plesni Nacionali, Španski borci, 2014

Koreografija **Leda z Labodom** – avtorice Tine Kolenik (Članice tandem Eclipse), MGL, 2014

Koreografija **Baletnega sola** Alene Medič **na arijo Rusalke** solistke prof. Pije Brodnik: Mesička na nebi (A. Dvorak), božični gala radia Ognjišče, Gallusova dvorana CD, 2014

2015:

Koreografija in ples **Ribe na suhem**, Celinka, 7. Plesna Nacionala, Španski borci Ljubljana, okt. 2015

2016 - 2017:

Koreografija video projekta Tobiasa Putriha: **Trg revolucije, 2016-**, Produkcija: Galerija Gregorja Podnarja, Berlin 2016 - 2017

Avtorica in koreografinja, **Gibna razstava in live performance ob praznovanju 70 let AGRFT**, Ljubljana 2016 - 2017

Koreografija plesne uprizoritve ob *Tednu Univerze* ter ob **Svečani podelitvi akademjskih Prešernovih nagrad**, diplom in magisterijev agrft, december 2016

2017:

Koreografija in ples plesne predstave **Tempestatis**, Celinka, premiera 25.6. 2017 v Mestu oblikovanja Ljubljana: zatvoritev *mednarodnega festivala Klovnbuť* ob njegovi 10 obletnici

Z gostovanji:

- *Mesec oblikovanja: mednarodni festival* - 15. obletnica MO, Mesto oblikovanja Ljubljana oktober 2017
- *9. Plesna Nacionala*, Španski borci Ljubljana; oktober 2017

Koreografija plesne uprizoritve ob *Tednu Univerze* ter ob **Svečani podelitvi akademjskih Prešernovih nagrad**, diplom in magisterijev agrft, december 2017

2018:

Koreografija plesne uprizoritve ob *Tednu Univerze* ter ob **Svečani podelitvi akademjskih Prešernovih nagrad**, diplom in magisterijev agrft, december 2018

2020:

Koreografija celovečerne javne uprizoritve plesne predstave **SELF** s premiero 21.1. 2020 in z mednarodno zasebo Erasmus študija, JAMU – Brno, Češka

Koreografija **Pure Cunningham 3**, javna uprizoritev ob zaključku Mednarodne Poletne plesne šole JSKD 2020

2021:

Gibno svetovanje **Ujetniki svobode** - vizualno performativni projekt Tine Kolenik ob otvarjanju nove zgradbe agrft na Aškerčevi ulici, projekt je razstavljen na stenah nove zgradbe agrft, 2021

Koreografija **Pure Cunningham 2**, javna uprizoritev ob zaključku Mednarodne Poletne plesne šole JSKD 2021

Koreografija in ples performansa **abfab - first contact**, Celinka (koproducent Fotopub), premiera 21.9. 2021, Fotopub

Koreografija plesne predstave **Uvod v Krst pri Savici**, Celinka.
Premiera: 16.10. 2021 Likovni atelje/stanovanje vizualnega umetnika Romana Uranjeka, Tavčarjeva 2,
Site specific: 10.6. 2022 - AGRFT Aškerčeva 5, Ljubljana.

2022:

Koreografija in gib pri gledališki predstavi **Dnevnik Ane Frank**, režija in dramatisacija: Vinko Möderndorfer, premiera: 25. 12. 2022, Mini teater, Ljubljana.

Plesalka

1987-1988:

Diplomska predstava Srednje baletne šole - Cankarjev dom, Ljubljana - Pas de quatre, del Labodjega jezera, Španski capriccio, kompozicija iz sodobne plesne tehnike Graham - mentorji: Franci Ambrožič, Jelena Marković, Camilla Gair.

K.g. v plesni predstavi britanskega plesalca in koreografa *Michaela Clarka*, Cankarjev dom - Ljubljana.

Gledališka predstava SMG - *Šeherezada*, v režiji Tomaža Pandurja, koreografiji Maje Milenovič Workman, v Sloveniji in tujini, nagrajeni na festivalih: BITEF, MES, v Mehiki... in gostovanja: Rusija, Italija, Španija, Mehika, Kolumbija, Venezuela, Argentina in Brazilija.

1988-1989:

Plesna predstava koreografa *Gilberta P.Coutrina* (jazzbalet - Guadalupe), Slovenija in Avstrija.

1990-1991:

Plesna predstava koreografa Terrie-a Gilberta - *Carmina Burana*, London.

Gala prireditve akademije London Studio Centre - *Dance Overture 91* (diplomska predstava), gledališče West End, London.

1991-1992:

"Potoples" koreografa Matjaža Fariča, *Derr* - SMG, Ljubljana in gostovanja na festivalih: Slovenija, Avstrija in Nizozemska, Belgija.

Gledališka predstava SNG - Drama - *Timon Atenski*, v režiji Vita Tauferja in koreografiji Matjaža Fariča.

1992-1994:

Gledališka predstava SNG - Drama v koprodukciji s Cankarjevim domom - *Kralj Lear*, v režiji Dušana Jovanovića in koreografiji Tanje Zgonc.

Plesna predstava *Rdeči Čeveljčki* - koreografija Sinje Ožbolt, Plesni teater Ljubljana: Slovenija in Belgija.

Video projekt - *Rdeči Čeveljčki* avtoric Marine Gržinić in Aine Schmid (festivalaska nagrada).

Performance Podjetja za Proizvodnjo Fikcije - *Diamonds are Girl's Best Friends*, KUD France Prešeren, Ljubljana.

1994-1995:

Podiplomski študij na akademiji London Contemporary Dance School, teoretični študij in predstave akademije z gostovanji po Veliki Britaniji in Evropi.

1995-1996:

Plesna predstava *Zrcaljenja* - koreografija Sinje Ožbolt, Plesni teater Ljubljana, v Avstriji.

Enajsta obletnica Plesnega teatra Ljubljana in otvoritev prvega gledališča namenjenega sodobnemu plesu v Sloveniji: jubilejna plesna predstava Ksenije Hribar in koreografov - *Komemoracija* - *Posušene solze*.

Plesna predstava - *Čudovite ruševine*, koreografija Sinje Ožbolt, Plesni teater Ljubljana.

Učna ura Ksenije Hribar - poučna predstava o sodobnem plesu, Plesni teater Ljubljana, Cankarjev Dom.

1997:

Musical *Bikec Ferdinand* - koreografija Ksenije Hribar, Plesni teater Ljubljana.

Osrednja prireditev za dan državnosti - režija Barbare Hieng Samobor in koreografija Tanje Zgonc, Cankarjev Dom, Ljubljana.

1998:

Plesna predstava - *Skriti vrtovi pogleda*, koreografija Sinje Ožbolt, Plesni teater Ljubljana in gostovanje: Velika Britanija.

Ples in koreografija plesne predstave *100%*, "Prvenci 1998" PTL, Ljubljana. Dramaturginja je bila Klavdija Zupan, plesale smo: Elena De Vega, Dominika Kacin, Tanja Skok, Marinka Ribič in Uršula Teržan.

1999:

Prometeus, Internationale Tanz Wochen Wien (Avstrija) - plesna predstava - koreografija: Jan Fabre

Ples, igra in koreografija za glasbeno pravljico Melite Osojnik - *Miška Kotališka*, gostovanja po Sloveniji.

2000:

Internationale Tanz Wochen Wien (Avstrija) - plesna predstava
- koreografija: *Josef Nadj*.

Plesna predstava *200%*, ples in koreografija: premiera in otvoritvena predstava Gledos festivala v Kranju, gostovanje: Celje (Plesni forum Celje), Ljubljana (MGL, Narodna galerija). Dramaturginja je bila Klavdija Zupan, plesale smo: Tanja Skok, Marinka Ribič/Petra Žist, Neja Kos/Nina Skrbinšek in jaz.

Festivali s predstavo *200%*:

Break 21 - Ljubljana (2000)

Gledos - Kranj (2000)

Ana Desetnica - Ljubljana (2001)

Poletni primorski festival - Koper (2001)

Sarajevo - 2001, 10. bienale mladih ustvarjalcev Evrope in Sredozemlja

Infant - Novi Sad (2002)

BELEF - Beograd (2002)

Multimedijski performans *Krst - trajanje*, Prešernov gaj v Kranju - ob 200 letnici F.P. koreografija in ples: Uršula Teržan in Tanja Skok, ideja in glasbena zasnova: Mitja Reichenberg, režija France Stegnar.

2001:

Gledališka predstava - *Kassandra*, režiserja Dušana Jovanovića, SNG Drama, Ljubljana.

Lutkovna predstava za odrasle *Zbogom princ* (1. del trilogije), režija Silvana Omerzuja, CD in gledališča Konj, Ljubljana:

Gostovanja: Primorski poletni festival - Koper

Bienale lutkovnih ustvarjalcev - Maribor

34. mednarodni festival gledališča lutk PIF - Zagreb

Nagrade: - Grand Prix - Mariborski bienale lutkovnih ustvarjalcev

- 3 nagrade (režija, scenografija, kreacija in tehnologija lutk) - 34. mednarodni festival gledališča lutk PIF, Zagreb.

- Nagrada Prešernovega sklada 2006 režiserju za trilogijo

Plesna predstava *Vesolje 2002* - produkcija Celinka, PTL - Ljubljana.

Dramaturginja je bila Klavdija Zupan, plesale smo: Jana Menger, Tanja Skok, Mojca Funkl in jaz.

2002:

Gostovanja s predstavo *Kassandra*: Borštnikovo srečanje; Maribor - tekmovalni program, 32. teden slovenske drame - Kranj, Atelje 212 - Beograd.

Plesno gledališka predstava *Doma, se mi zdi* - produkcija Celinka, Lutkovno gledališče Ljubljana. Dramaturginja: Klavdija Zupan, ples: Žak Valenta, Tanja Skok, Mojca Funkl, Gašper Jarni in Uršula Teržan.

2003:

Sodelovanje na prvem slovenskem plesnem festivalu Gibanica, s predstavo *200%*.

2004:

Plesala in sokoreografirala (s koreografi in plesalci: Tanja Zgonc, Henrieta Varga, Denes Debrei) za *Slavnostno akademijo ob sto letnici rojstva Edvarda Kocbeka* v SNG Drami v Ljubljani, v režiji Dušana Jovanoviča.

Plesala v *Trilogiji - prvi del: Zbogom princ*, Silvana Omerzuja in gledališča Konj v Cankarjevem domu, v Ljubljani.

2005:

Ana desetnica: mednarodni festival – *Živi kipi* (gibno vizualne instalacije), One fiction factory, Celinka (koprodukcija), Ljubljana.

Plesala na *Osrednji prireditvi za dan državnosti 2005*, v režiji in koreografiji Iztoka Kovača, v Ljubljani (Trg Revolucije).

2006:

Plesala v *Zakaj bimekdoustavil*, koreografija Matjaž Farič (Flota), gledališče Stara elektrarna, Ljubljana.

Ples in koreografija večmedijskega projekta *Kraljestvo proteusa* (ples, petje, video), ambientalna postavitve v Postojnski jami in na ljubljanskem gradu.

2008:

Koreografija in ples plesno gledališke predstave ***Lili - razglednice futuristične ljubezni***.

Režiserka je bila Klavdija Zupan, plesali in igrali smo: Igor Sviderski, Uršula Teržan, Milan Štefe, Mirjam Korbar Žlajpah.

Produkcija Celinka v koprodukciji MGL, mala scena MGL. Predstava je bila umeščena v redni program MGL

2012:

Koreografija in ples ***Prijateljci za vedno***, Štihova dvorana v Cankarjevem domu, Ljubljana, 7.11. 2012

2013:

Koreografija in ples ***Sprehajajva se*** za 13. Gala večer DBUS (Društvo baletnih umetnikov Slovenije), Cankarjev dom, Ljubljana, s ponovitvami po Sloveniji

Koreografija in ples ***Variacije na sprehajanje***, 5. Plesna Nacionala, Španski borci, Ljubljana

2014:

Koreografija in ples **Prijateljci še vedno**, dvorana Duše Počkaj, CD
Z gostovanjem: Celinka na *6. Plesni Nacionali*, Španski borci, 2014

2015:

Koreografija in ples **Ribe na suhem**, Celinka, 7. Plesna Nacionala, Španski borci Ljubljana, 2015

2017:

Koreografija in ples **Tempestatis**, Celinka, premiera 25.6. 2017 v Mestu oblikovanja Ljubljana: zatvoritev *mednarodnega festivala Klovnbufo* ob njegovi 10 obletnici
Z gostovanji:

- *Mesec oblikovanja: mednarodni festival* - 15. obletnica MO, Mesto oblikovanja Ljubljana oktober 2017
- *9. Plesna Nacionala*, Španski borci Ljubljana; oktober 2017

2021:

Koreografija in ples performansa **abfab - first contact**, Celinka (koproducent Fotopub), premiera 21.9. 2021, Fotopub

Mentorstvo

Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi

na JAMU Janáčkova akademie múzických umění v Brně - Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno: polno tromesečno profesorsko gostovanje s POGODBO O IZPOPOLNJEVANJU NA TUJI VISOKOŠOLSKI INSTITUCIJI V OKVIRU JR MOBILNOST SLOVENSКИH VISOKOŠOLSKIH UČITELJEV 2018-2021 (MOBILNOST UČITELJEV UNIVERZE V LJUBLJANI) v obdobju **od 23. 9. 2019 do 22. 12.2019.**

Plesna pedagoginja **Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja**

1991 - 2021:

pod mojim mentorstvom v juniju vsako leto izvedene *redne letne produkcije (javni nastopi)* študentov AGRFT: *DI, GLR, DRMT, FR* in Akademije za glasbo na gledališkem odru AGRFT. Od leta 2004 pa v Plesnem teatru Ljubljana, Šentjakobskem gledališču, predvsem pa v **Mestnem gledališču Ljubljanskem - Veliki oder**, nato na odrih **nove agrft na Aškerčevi cesti**.

Gostovanja gibnih projektov AGRFT na prizoriščih *Univerze v Ljubljani*, *akcijah Treh Akademij za MOL, Triadi*, na *prireditvah in svečanih podelitvah UL*, *Borštnikovem srečanju*.

1986-1989:

Poučevala sodobni ples (plesne tehnike Graham in Cunningham) v *Plesnem Teatru Ljubljana*.

Poučevala klasični balet v *Plesnem studiu Intakt* v Ljubljani.

1991-1992:

V *Srednji Baletni šoli v Ljubljani* sem poučevala sodobni ples (plesno tehniko Graham).

Poučevala sodobni ples in klasični balet v *Plesnem studiu Intakt* v Ljubljani.

1993-1994:

Poučevala sem klasični balet v plesni skupini *Terpsihora*, v Novem Mestu.

Bila sem mentorica za gib in koreografinja pri gledališki predstavi *Evripid na Gimnaziji Moste* za prireditev Podobe Trenutkov v Cankarjevem domu v Ljubljani.

Sodelovala sem na gledališkem in lutkovnem taboru *ZKOSa* v Murski Soboti, vodila sem plesno delavnico.

1997:

Sodobni ples sem poučevala plesne in gledališke skupine po različnih slovenskih mestih (Novo Mesto, Izola, Velenje...)

1999:

Poučevala sodobni ples in klasični balet v fizičnem gledališču *En Knap* (Iztok Kovač).

2000:

V šolskem letu 99/00 poučevala Balet za sodobne plesalce v *plesnem studiu Intakt* v Ljubljani.

Večkrat sem vodila plesne delavnice (improvizacijo in tehnične kase) v okviru *Glasbene šole Velenje* - oddelek za ples.

Jesenska plesna šola v okviru *JSKD* v Ljubljani, vodila sem delavnico plesne improvizacije in kompozicije.

2000 - 2004:

Redno poučevala sodobne plesne tehnike v *plesnem studiu Intakt*. Članica plesnega pedagoškega jedra v studiu.

V šolskem letu 2003/04 sem poučevala plesno tehniko Cunningham na *Umetniški gimnaziji* - smer sodobni ples; v okviru *Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana*.

Dijakinje sem koreografirala za letno produkcijo *Supernova 04*.

2003 - 2010:

Vodila koreografske plesne delavnice z naslovom programa: Izbirni program v devetletki - plesne dejavnosti (nad. st.) ter vrtcih na seminarjih stalnega strokovnega spopolnjevanja strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju, v okviru Zavoda republike Slovenije za šolstvo - *Fakulteta za šport*.

2007 - 2013:

Poučevala umetnost giba v *Studiu Art / SSG* v Trstu.

2009:

Vodila strokovni seminar stalnega strokovnega spopolnjevanja strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju, v okviru Zavoda republike Slovenije za šolstvo - smer Klasični balet - *KGBL (Konzervatorij za glasbo in balet, Lj.)*

Vodila mednarodni seminar na področju sodobnega plesa z naslovom: *Sodobno plesni premik - ustvarjanje med sprostitvirjo in angažmanom*, Karlovac, Hrvaška

2010:

Vodila mednarodni seminar na področju sodobnega plesa z naslovom: *Principi plesne tehnike VS principi improvizacije*, Karlovac, Hrvaška

2017:

Organizacija seminarja na agrft za predmet Gib v prostoru - raz-gibani prostor: *Legendi slovenskega sodobnega plesa*, plesalki, koreografinji, kritičarki in teoretičarki na področju sodobnega plesa, gospe: Jerneja Kos in Daliborka Podboj, predavanje o Slovenskem sodobnem plesu, 2017

Organizacija seminarja na agrft v študijskem programu 1.st. DI1 in GLR1 *Odrska prezenca skozi subtilno zaznavanje igralčevega zunanjega in notranjega prostora* seiki terapeutke in plesalke sodobnega plesa Dominike Kacin, 2017

Organizacija seminarja na agrft za predmet Gib v prostoru - raz-gibani prostor: *KRINOLINA - SVOBODA UJETEGA TELESA* plesalke in koreografinje Tanje Skok, članice EKG - EnKnap group; Sklop 6 učnih ur, 2017

2018:

na **JAMU** - Češka (*gledališka akademija Janaček v Brnu*) vodila poskusna predavanja iz baleta in sodobnih plesnih tehnik ter opravila ogled predavanj s študenti, aprila 2018

na **JAMU** - Češka (*gledališka akademija Janaček v Brnu*) predavala balet in sodobne plesne tehnike, v okviru Erasmus - učiteljske izmenjave (od 20.11. - 27.11. 2018)

Organizacija seminarja na agrft za predmet Odprta katedra giba in plesa *DEKONSTRUKCIJA KONSTRUKCIJE, DA SE USTVARI NOVA KONSTRUKCIJA* Igorja Sviderskega, mag. um. giba, 2018

Organizacija seminarja na agrft za predmet Odprta katedra giba in plesa
Improvizacija in podajanje energije v parih doc. Jane Menger, mag. um. giba,
2018

Organizacija: Univerzitetno prvenstvo v družabnem plesu, v dvorani KRN na
Fakulteti za šport (Gortanova 22, Lj.) – študenti agrft so zasedli ekipno 2.
mesto, april 2018

2019:

na **JAMU** *Janáčkova akademie múzických umění v Brně - Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno*: polno tromesečno profesorsko gostovanje s POGODBO O IZPOPOLNJEVANJU NA TUJI VISOKOŠOLSKI INSTITUCIJI V OKVIRU JR **MOBILNOST SLOVENSКИH VISOKOŠOLSKIH UČITELJEV 2018-2021 (MOBILNOST UČITELJEV UNIVERZE V LJUBLJANI)** v obdobju od 23. 9. 2019 do 22. 12.2019.

2020:

Januarja 2020 sem opravila 3 tedne predavanj do zaključka semestra, z izvedbo semestralnih izpitnih nastopov na JAMU Brno v obdobju, do 23.1. 2020

V celotnem zimskem semestru 2019 – 2020 sem na JAMU Brno v obdobju od 23.9. 2019 do 23.1. 2020 opravila 99 dodatnih pedagoških ur s študenti Dramske igre 2 (s hospitacijami postdiplomskih študentov), Erasmus študenti in študenti Musicla 2.

JSKD: na *Mednarodni Poletni plesni šoli* vodila seminar na področju sodobnega plesa, z naslovom Pure Cunningham 3 - Cunningham plesne tehnike, Ljubljana 2020

2021:

JSKD: na *Mednarodni Poletni plesni šoli* vodila mednarodni na področju sodobnega plesa, z naslovom Pure Cunningham 1 - Cunningham plesne tehnike, Ljubljana 2021

Organizacija seminarja na agrft za predmet Gib v prostoru - raz-gibani prostor: *TELO SKOZI ČAS* plesalke in koreografinje Tanje Skok; Sklop 8 učnih ur, 2021

od 2018:

Predavam na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana: predmet Koreografska delavnica Višje baletne šole (Modul Koreografija 2) pridobljen naziv predavateljica višje šole za obdobje 14. 2. 2019 – 13. 2. 2024, smer Balet:

- v študijskem letu 2018/19 izvedla skupno 20 ur predavanj in vaj,
- v študijskem letu 2020/21 izvedla skupno 11 predavanj in vaj.

Mentorstvo

- 1) Glavna mentorica: Umetnost giba - sodobne plesne tehnike - *ŠOLA LETENJA & TEHNIČNE OVIRE* javna uprizoritev študentov AGRFT: 1., 2. letnik: DI, GLR, Petje1 (AG), 2016
- 2) Glavna mentorica: Umetnost giba - sodobne plesne tehnike - *Tempestas & Stanja*: javna uprizoritev študentov AGRFT: 1., 2. letnik: DI, GLR, petje1 (AG), 2017
- 3) Glavna mentorica: Umetnost giba - sodobne plesne tehnike - *VAJA & ACTUM ANIMAE* javna uprizoritev študentov AGRFT: 1., 2. letnik: DI, GLR, 2018
- 4) Glavna mentorica: Umetnost giba - sodobne plesne tehnike - *OBČUTKI PADANJA & SKRIVNI SVET VIL IN ČMRLJEV* javna uprizoritev študentov AGRFT: 1., 2. letnik: DI, GLR, Erasmus, 2019
- 5) Glavna mentorica: Umetnost giba - sodobne plesne tehnike - *A MAMO?* javna uprizoritev študentov AGRFT: 1. letnik: DI1, GLR1 in FDV, ALUO, 2021

Pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah

- *Orfej*, Claudio Monteverdi, Projekt treh Akademij: AG, AGRFT, ALUO, mentorica za odrski gib in koreografija
- Selekcija na mednarodna festivala:
Evropska prestolnica kulture Maribor, Ljubljanski poletni festival 2012
- Selekcija za mednarodno gostovanje:
Basilica dei Frari, Benetke, Italija 2012
- Uvrstitev v redni program:
Slovenskega narodnega gledališča Opera in balet v sezoni 2012/13

Mentorstvo pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah

1) Gledališka produkcija *Strah in beda tretjega rajha*, študentov AGRFT: DI2, GLR2, mentorica za gib, koreografinja. Režija: Jernej Potočan in Bor Ravbar, 2021

*povabilo na online mednarodni festival akademskih produkcij v Banski Bystrici, Slovaška *izbrana predstava za prijavo na mednarodni festival gledaliških akademij SETKÁNÍ/ENCOUNTER (Brno – Češka 2022)

2) Gledališka produkcija *Tumor v glavi*, mentorica za gib, koreografinja in nastopajoča za AGRFT: DI2, GLR2, na 28. mednarodnem festivalu gledaliških akademij SETKÁNÍ/ENCOUNTER - kandidirali za nagrado za skupinsko igro (Brno – Češka 2018), Maša Pelko (režiserka)

NAGRADE:

Zlatolaske 2016/2017 (2017) - Zlatolaska 2016/2017 za produkcijo v celoti
Zlatolaske 2016/2017 (2017) - Zlatolaska 2016/2017 za režijo Tumor v glavi
Zlatolaske 2016/2017 (2017) - Zlatolaska 2016/2017 za dramaturgijo Tumor v glavi!

Nagrade

- Plesna produkcija *Tempestas* (študenti DI1) Zlato priznanje na Živi – nacionalnem festivalu plesne ustvarjalnosti mladih, JSKD, Španski Borci, 2017 (glavna mentorica za gib)
- EKIPNO - 2. mesto na *Univerzitetnem prvenstvu v družabnem plesu*, AGRFT: DI1,2 2018 (nosilka predmeta)
- Plesna produkcija *Vaja* (študenti DI1) Zlato priznanje na Živi – nacionalnem festivalu plesne ustvarjalnosti mladih, JSKD, Španski Borci, 2018 (glavna mentorica za gib)
- **Magistrska produkcija** – plesna predstava *Kakor dih* Evin Hadžialjević: Zlato priznanje na Živi – nacionalnem festivalu plesne ustvarjalnosti mladih, JSKD, Španski Borci, 2018, (glavna mentorica)
- Plesna produkcija *Občutki padanja* (študenti DI1) Zlato priznanje na Živi – nacionalnem festivalu plesne ustvarjalnosti mladih, JSKD, Španski Borci, 2019 (glavna mentorica za gib)

Pri Prešernovih in fakultetnih nagradah

- Benjamin Krnetič: Severjeva nagrada za študenta igre - za diplomsko predstavo *Kaligula*, 4. letnik DI - AGRFT, v režiji Tjaše Černigoj (Mini teater, 2013)
- za produkcijo *tisočdevetsto enainosemdeset*, v režiji Nine Rajić, Gledališče Glej, 2014, s Prešernovo nagrado za režijo (Nina Rajić Kranjac) in Prešernovo nagrado za skupinsko igro, ter
- za produkcijo *tisočdevetsto enainosemdeset*: Šeligovo nagrado za najboljšo predstavo festivala po izboru strokovne žirije na 45. tednu slovenske drame.

Pri Prešernovih in fakultetnih nagradah

- Gledališka produkcija *Srebrno rebro* (2018), mentorica za gib pri produkciji IV. semestra za AGRFT: DI, GLR, Klet na Nazorjevi 3, študenti DI2 na agrft, Luka Marcen (režiser)

NAGRADE: Zlatolaske, nagrade študentom AGRFT za dosežke v 2017/2018 (2019) - Zlatolaska 2017/2018 za glavno žensko vlogo v gledališki uprizoritvi - Nika Vidic

- EKIPNO - **2. mesto** na *Univerzitetnem prvenstvu v družabnem plesu*, AGRFT: DI1,2, 2018

Mentorstvo pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja

- Mentorica za odrski gib, koreografija pri magistrski produkciji *Poročilo akademiji* (Franz Kafka) Damjana Kolovrata, podiplomskega študija AGRFT *Oblike govora* pri prof. Gubenšku (AGRFT, 2012).
- Mentorica za gib in koreografija (nastop v kostumih s študenti DI 3 s predmetom Sodobne plesne tehnike) pri magistrski produkciji *Antigona* (senčne »lutke«) Nine Šulin; podiplomskega študija AGRFT *Kostumografija* pri prof. Korunovi (MGL, Veliki oder, 2011).
- Glavna mentorica magistrskega programa Umetnost giba, smer Gib v prostoru – raz/gibani prostor pri teoretičnem in praktičnem delu magistrske produkcije *Banana split* prve magistrantke na tej smeri, Jane Menger (AGRFT, Velika dvorana, feb. 2015).

Mentorstvo pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja

- 1) Glavna mentorica magistrskega programa Umetnost giba, smer Gib v prostoru – raz/gibani prostor pri teoretičnem in praktičnem delu magistrske produkcije *Nahtingal* magistranta Igorja Sviderskega (AGRFT, Velika dvorana, 2015).
- 2) Somentorica - Mentorica za odrski gib, koreografija magistrskega študija AGRFT *Oblike govora* pri praktičnem delu magistrske produkcije Marka Ujca *Pravila Igre* pri prof. Gubenšku (Agrft, Velika dvorana, 2016)
- 3) Somentorica - Mentorica za odrski gib magistrskega študija AGRFT *Oblike govora* pri praktičnem delu magistrske produkcije Katarine Krapež *Sanje neke ptice* pri prof. Podbevšek (Dvorana Vitkar, Ljubljana, 2017)
- 4) Glavna mentorica (predstava in pisno magistrsko delo) magistrskega programa AGRFT Umetnost giba, smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor) pri praktičnem delu magistrske produkcije Evin Hadžialjevič *Kakor dih* in teoretičnem *Gib kot simbol notranje nuje* (PTL, Ljubljana, feb. 2018).
- 5) Glavna mentorica (predstava in pisno magistrsko delo) magistrskega programa AGRFT Umetnost giba, smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor) pri teoretičnem in praktičnem delu magistrske produkcije Pie

- Vatovec *Črna skrinjica: predstava zamenjanih vlog* (Španski borci, Ljubljana, 2019).
- 6) Glavna mentorica (predstava in pisno magistrsko delo) magistrskega programa AGRFT Umetnost giba, smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor) pri praktičnem delu magistrske produkcije Ize Skok *Blitz kids* (galerija ŠKUC, Ljubljana, feb. 2019) in teoretičnem *Telo v inštalaciji, inštalacija telesa*. 2019
- 7) Glavna mentorica (video projekt in pisno magistrsko delo) magistrskega programa AGRFT Umetnost giba, smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor) pri praktičnem delu magistrske produkcije Aje Zupanec *GAEA* (AGRFT, video projekt, feb. 2020) in teoretičnem *Telo kot sredstvo izražanja: svoboda ali omejitve?* 2020
- 8) Glavna mentorica (predstava in pisno magistrsko delo) magistrskega programa AGRFT Umetnost giba, smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor) pri praktičnem delu magistrske produkcije Tajde Podobnik *Ufuri* (AGRFT, Velika dvorana, 2018) in teoretičnem *Ufuri v participatorno-interaktivni umetnosti* 2021.

Dodatno izobraževanje

1995-1996:

Udeležila sem se seminarja in delavnice *Heidi Gilpin* z naslovom *The theories and technologies of movement composition*, seminarja namenjenega dramaturgom, publicistom, plesalcem in koreografom sodobnega plesa. Seminar je organiziralo Društvo za sodobni ples Slovenije, finančno pa ga je podprl Zavod za odprto družbo - Slovenija.

1997:

Dokončala sem raziskovalno magistrsko nalogo za London Contemporary Dance School z naslovom *Plesni Teater Ljubljana in njegova vloga v razvoju sodobnega plesa v Sloveniji*.

1999:

Udeležila sem se seminarja *dr. Julie Buckroyd* z naslovom *Psihološki vidiki poučevanja in učenja plesa*, ki ga je organiziral in finančno podprl Oddelek za stalno strokovno spopolnjevanje Zavoda republike Slovenije za šolstvo.

Izpopolnjevala sem se na mednarodnem seminarju *Tanz Web* (50 izbrancev iz vsega sveta) na Dunaju v okviru prireditve *Internationale Tanz Wochen*, kjer sem se udeležila različnih plesnih delavnic in intenzivnih classov pod vodstvom zvenceh imen svetovnega sodobnega plesa, med njimi 10 dnevni intenzivna plesna delavnica z zaključno celovečerno predstavo v koreografiji Jana Fabra, v Dunajskem gledališču, Avstrija.

2000:

Internationale Tanz Wochen, intenzivni workshop z zaključno celovečerno predstavo v koreografiji *Josef-a Nadj-a*.

2001:

Tanzfabrik Berlin, plesna delavnica "couple dancing", pod vodstvom *David* *Zambrana*.

V letih 1989 - 2002 sem se udeležila plesno-gledaliških delavnic mednarodno priznanih plesnih pedagogov

in plesalcev - koreografov doma in v tujini:

Ann Papoulis, John Jasperse, Daniel Tai, Nadine Ganase, Arthur Rosenfeld, Laurie Booth, Gustavo Frigerio, Donna Uchizono, Michael Clark, Mark Tompkins, Sasha Roubicek, Frey Faust, Joanne Saunier (Rosas), Kilina Cremona, Duncan Mac Farland, Joe Alegado, Sean Feldman, David Zambrano, Lisa Race, Jan Fabre, Jordi Cortes Molina (DV8), Josef Nadj, Wendy Houstoun...

2003:

Sodelovala na seminarju stalnega strokovnega spopolnjevanja strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju z naslovom *Plesna umetnost na srednješolski stopnji*, v okviru Zavoda republike Slovenije za šolstvo.

2003 - 2019:

Sodelujem na seminarjih stalnega strokovnega spopolnjevanja strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju *Izobraževanje zunanjih ocenjevalcev za sodobni ples*, v okviru Državnega izpitnega centra RS.

2018:

Theatre Symposium Brno - Tendencies in Contemporary Theatre Directing and Theatre-Directing Education, povabljen govorka s finalnim govorom na zaključni okrogli mizi, 23.-24. november 2018, Brno - Češka

2019:

PhD Conference JAMU - International Conference of Doctoral and Theatre Practice and Theory - Experience as a Research Method in Performing Arts, povabljen govorka s finalnim govorom na zaključni okrogli mizi, 22.-23. november 2019, Brno - Češka

2021:

Theatre Conference JAMU - The Ever-expanding Horizons of Theatre, vodila zaključno okroglo mizo, 25. - 27. november 2021, Brno - Češka

Strokovno sodelovanje v komisijah

1998 - 99:

Strokovno sodelovanje v študijski skupini za Glasbene šole s pripravo in predstavitvijo teme z naslovom *Sooblikovanje ciljnih dosežkov na koncu programa "Sodobni ples"*.

Sem članica *DSPS (Društva za sodobni ples Slovenija)*, kjer se ukvarjamo s sistemsko ureditvijo in popularizacijo sodobne plesne umetnosti v Sloveniji (dva mandata v svetu podpredsednica).

Od 1999 sem bila članica komisije za *nostrifikacije v tujini pridobljenih visokošolskih spričeval* na Univerzi v Ljubljani. Zanje sem pripravljala nostrifikacijska poročila.

1999 - 2003:

Strokovno delo v *Programskem sosvetu* za vsebinski izbor programov spopolnjevanja, v okviru Ministrstva za šolstvo znanost in šport.

2002 - 2003:

Strokovno sodelovanje pri pripravi *Učnega načrta za predmet plesna pripravnica*, v okviru Zavoda republike Slovenije za šolstvo.

2003:

Članica strokovne žirije (z Lidijo Sotlar in Dušanom Teropšičem) na tekmovanju mladih plesnih ustvarjalcev *Opus 1*, ki ga vsako leto prireja JSKD v Celju.

2003 - 2009:

Članica državne izpitne komisije pri ocenjevanju teoretičnih in praktičnih maturitetnih nalog;
leta 2003 sem bila zunanja ocenjevalka prvih maturantov na *Umetniški gimnaziji - smer sodobni ples*; v okviru *Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana*.

2010 - 2012:

Strokovno sodelovanje pri pripravi *študijskega programa za Višjo baletno šolo* - za predmeta:
1) sodobne plesne tehnike, 2) koreografija

Od 2008 sem na Državnem izpitnem centru (RIC-u) članica DPK SM, v okviru katere sem bila pozvana k sestavi izpitnih vprašanj za državne mature iz specializiranega področja - modul B; sodobni ples.
Pri RIC-u celo že dlje sodelujem tudi v strokovni komisiji pri državnih maturah, področje - modul B; sodobni ples.

2009 sem predsednica Strokovne komisije za ples v okviru Javnega sklada kulturnih dejavnosti Slovenije.

Od 2011/12:

- predsednica Državne predmetne komisije za odrske stvaritve za splošno mature (od 2012)
- predstojnica katedre za Umetnost giba AGRFT (2011 - 2013)
- članica komisij za prvo in drugostopenjske študentske zadeve na AGRFT

Strokovno sodelovanje v komisijah

2019:

- predsednica strokovne žirije na študentskem gledališkem festivalu

- SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Brno - Češka
- Članica strokovne žirije za tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1, JSKD (Javni sklad kulturnih dejavnosti) 2019

Od 2016 - 2020:

- članica upravnega odbora Prešernovega sklada na MzK (celoten mandat)

2020:

- povabljena kot članica strokovne žirije na študentski gledališki festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Brno - Češka in odpovedano zaradi epidemije

2021:

- drugič predsednica strokovne žirije na študentskem gledališkem festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Brno - Češka (online)

Bibliografija (intervjuji, teksti in predavanja oz. predstavitev)

1997:

Magistrska naloga za London Contemporary Dance School z naslovom *Plesni Teater Ljubljana in njegova vloga v razvoju sodobnega plesa v Sloveniji*.

1999:

Recenzija raziskovalnega projekta *Zgodovina sodobnega plesa v Ljubljani* (Bojana Kunst, Eda Čufer, Kuhn Van Daele) po naročilu MOL.

Študijski program oddelka za gledališče in radio; Katedra za plesno in gibno izraznost (pripravila in uredila 9. 5.1999)

Recenzija:

Strokovna ocena učnega načrta in predmetnika programa. Program: Umetniška gimnazija - dramsko gledališka smer.

2000:

Kritika baletne predstave *Ukročena trmoglavka* v tedniku Stop (10. feb. 2000, XXXIII/6).

2001/2002:

Strokovni pregled prevoda knjige *The Mastery of Movement Rudolfa Labana*, ki jo je v prevodu Ifigenije Simonovič izdala knjižnica MGL.

2003:

Monografija; avtorska knjiga *Sodobni ples v Sloveniji* v knjižnici MGL.

Tekst: za gledališki list predstave *Sirene*, MGL, sezona 2003/2004

2004:

Predstavitev knjižnih izdaj s področja dramatike in teatrologije - avtorske knjige *Sodobni ples v Sloveniji* na Borštnikovem srečanju.

Branje delov teksta iz knjige *Sodobni ples v Sloveniji* v šestih oddajah RTVS I.

Tekst za monografijo *Slovenska umetnost 1985 - 95 (sodobni ples - Gibanje ne laže)*, za Moderno galerijo v Ljubljani.

Predavanje *Razširjeni prostori umetnosti - Slovenska umetnost 1985 - 95: začetki profesionalizacije sodobnega plesa*, v Moderni galeriji (9. sept. 04).

2005:

Tekst: "*Ples, najhitrejši in najživahnejši umetniški organizem*" za Spremne interpretacije Gledališkega letopisa, sezona 2003 - 2004, Slovenski gledališki muzej.

2008:

Tekst: "*Ionesco*" za gledališki list *SSG v Trstu - Studio Art*, predstave *Zavratne igre*, v režiji Borisa Kobala in v moji koreografiji.

Tekst: "*Futurizem, ki je bil in je*" za gledališki list predstave *Lili - razglednice futuristične ljubezni*, MGL, letnik LIX, sezona 2008/2009, številka 6

Teksti, članki, kritike, predavanja oz. predstavitev avtorja

2009:

Tekst: "*Dotik resničnega*" za gledališki list avtorske plesno-gledališke predstave *Takt*; Celinka, Cankarjev dom

Tekst: "*Vdih telesa*" za gledališki list, *Studio Art / SSG Trst*

Recenzija: Senat za akreditacijo pri Svetu RS za visoko šolstvo me imenuje za *članico ekspertne komisije* za oceno vloge za ustanovitev novega visokošolskega zavoda *Akademija za ples*

2010:

Prispevek *SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA* k prihodnosti opere in baleta na Slovenskem; tematski dan posvečen baletu: *Okrogla miza o baletnem izobraževanju in o projektu baletnega studia* v okviru *SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA*

Predmetni izpitni katalog za splošno maturo - Sodobni ples (DPK SM za odrske stvaritve); avtorici: Uršula Teržan in Petra Pikalo

Tekst: "*Mmmmmmmmmiks*" za gledališki list, *Studio Art / SSG Trst*

Tekst: *“Momo, deklica, ki ima svoj čas in prostor”* za gledališki list avtorske predstave **Momo** (Michael Ende, Klavdija Zupan), ko-režija Klavdija Zupan, Lutkovno gledališče Ljubljana

2011:

Tekst: za gledališki list *Studia Art ob prvi petletnici* in ob premieri mjuzikla *Muce – The cats*, (režija: Kobal, Jamnik) *Studio Art / SSG Trst*

2012:

Tekst: *Prijateljici za vedno* za gledališki list avtorske predstave Celinka, Cankarjev dom

2013:

Splošna matura iz predmeta Sodobni ples v letu 2013: Poročilo DPK SM za odrske stvaritve; avtorici: Uršula Teržan in Petra Pikalo

Splošna matura iz predmeta Teorija in zgodovina drame in gledališča v letu 2013: Poročilo DPK SM za odrske stvaritve; avtorici: Uršula Teržan in Mojca Dimec

Tekst: *“Sprehajajva se»* za gledališki list za 13. Gala večer DBUS, Cankarjev dom Lj.

Avtorstvo in recenzije gradiv

V letih **2000 - 2012** sem pisala recenzije za programe:

- Gledališka gimnazija v Novi Gorici
- Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija v Lj – smer sodobni ples
- Akademija za ples v Lj
- Srednja baletna šola v Ljubljani (Konzervatorij za glasbeno in baletno izobraževanje)

*Kot strokovna sodelavka sem v letih **2000 - 2012** sodelovala pri oblikovanju učnih programov:*

- prvo stopenjski program za Umetnost giba – sodobne plesne tehnike in balet za AGRFT
- prvo stopenjski program za Umetnost giba – sodobne plesne tehnike in balet za AG
- drugo stopenjski program za Umetnost giba – sodobne plesne tehnike in balet za AGRFT
- študijski program za Višjo baletno šolo – sodobne plesne tehnike, koreografija
- program za Umetniško plesno vzgojo - smer: sodobni ples za osnovno stopnjo

- program za Umetniško gimnazijo - smer: sodobni ples
- program za Umetniško gimnazijo - smer: dramsko - gledališka
- avtorstvo pisnega izpitnega gradiva za državno matura – modul B; sodobni ples

Avtorstvo in recenzije gradiv

- 1) prispevek *Je kaj novega, sodobnega?* za *Zbornik ob 70-letnici agrft*, 2016
- 2) recenzija knjige Katje Legin, *Dvojnosti – Performer in njegovo delo* (knjižnica MGL) za *AMFITEATER – Revijo za teorijo scenskih umetnosti*, 2016
- 3) DELAK, Maja, PIKALO, Petra, RAUCH PODRZAVNIK, Andreja, VOHAR, Urška, ŽITNIK, Živa, KOPAČ, Andreja, TERŽAN, Uršula, ROJC, Jasna. Učni načrt. Balet : obvezni predmet (420 ur). Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport: Zavod RS za šolstvo, 2020. 1 spletni vir (1 datoteka PDF (II, 11 str.)). Umetniška gimnazija - plesna smer, Modul B, Sodobni ples. ISBN 978-961-03-0482-1. http://eportal.mss.edus.si/msswww/programi2020/programi/gimnazija/ucni_nacrti.htm. [COBISS.SI-ID 16920323]
- 4) DELAK, Maja, PIKALO, Petra, RAUCH PODRZAVNIK, Andreja, VOHAR, Urška, ŽITNIK, Živa, KOPAČ, Andreja, TERŽAN, Uršula, ROJC, Jasna. Učni načrt. Kompozicija plesa : druge oblike samostojnega ali skupinskega dela (630 ur). 1. spletna izd. Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport: Zavod RS za šolstvo, 2020. 1 spletni vir (1 datoteka PDF (II, 12 str.)). Umetniška gimnazija - plesna smer, Modul B, Sodobni ples. ISBN 978-961-03-0483-8. http://eportal.mss.edus.si/msswww/programi2020/programi/gimnazija/ucni_nacrti.htm. [COBISS.SI-ID 17033731]
- 5) DELAK, Maja, PIKALO, Petra, RAUCH PODRZAVNIK, Andreja, VOHAR, Urška, ŽITNIK, Živa, KOPAČ, Andreja, TERŽAN, Uršula, ROJC, Jasna. Učni načrt. Sodobne plesne tehnike : obvezni predmet (840 ur). 1. spletna izd. Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo, znanost in šport: Zavod RS za šolstvo, 2020. 1 spletni vir (1 datoteka PDF (II, 14 str.)). Umetniška gimnazija - plesna smer, Modul B, Sodobni ples. ISBN 978-961-03-0484-5. http://eportal.mss.edus.si/msswww/programi2020/programi/gimnazija/ucni_nacrti.htm. [COBISS.SI-ID 17048835]
- 6) DELAK, Maja, PIKALO, Petra, RAUCH PODRZAVNIK, Andreja, VOHAR, Urška, ŽITNIK, Živa, KOPAČ, Andreja, TERŽAN, Uršula, ROJC, Jasna. Učni načrt. Zgodovina plesa in odrske umetnosti : obvezni predmet (175 ur). 1. spletna izd. Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje,

znanost in šport: Zavod RS za šolstvo, 2020. 1 spletni vir (1 datoteka PDF (II, 13 str.)). Umetniška gimnazija - plesna smer, Modul B, Sodobni ples. ISBN 978-961-03-0485-2.
http://eportal.mss.edus.si/msswww/programi2020/programi/gimnazija/ucni_nacrti.htm. [COBISS.SI-ID 17056515]

Poljudno strokovni članki

- 1) Tekst: za plesno predstavo *Uvod v Krst pri Savici* na predstavitveni strani Celinka – društvo ustvarjalk sodobnega plesa, 2021:
<http://www.celinka.net/>
- 2) Tekst: za performans *abfab - first contact* na predstavitveni strani Celinka – društvo ustvarjalk sodobnega plesa, 2021:
<http://www.celinka.net/>
- 3) Tekst: za plesno predstavo *Tempestatis* na predstavitveni strani Celinka – društvo ustvarjalk sodobnega plesa, 2017:
<http://www.celinka.net/>

Intervjuji, članki in kritike, ki so namenjene avtorjevemu delu

1998:

Intervju in kritika: 100%, v *Emzin-u*, reviji za kulturo (1998, letnik VIII, št. 3-4).

1999:

Profil: Različnost in toleranca, v tedniku *Mladina* (13. sept. 1999/37).

Portret: Plesalka, koreografinja in asistentka za UG na AGRFT, v tedniku *Stop* (15. julij 1999, XXXII/28).

Članek: Kdo je ustvaril proslavo, v tedniku *Stop* (1. julij 1999, XXXII/26)

2000:

Intervju: Kocka kot kozmos, v ljubljanskem Dnevniku (september 2000; Tanja Lesničar - Pučko).

2001:

Članek: Bose na Veneri, v *Delu* (kultura, 18. junij 2001 - Neja Kos)

Pogovor z Nejo Kos: Kaos in Komunikacija, v *Večeru* (31. julij 2001 - Daliborka Podboj)

2002:

Članek: Plesalci čez mejo, v *Dnevniku* (junij 2002 - Petra Pogorevc)

Članek: Kubični meter sveta, v *Dnevniku* (11. julij 2002 - Petra Pogorevc)

Kritika: Slovenski ples, Beograd (julij 2002)

2003:

Intervju na *Radiu študent* (30 minut - nov. 03) na temo knjige *Sodobni ples v Sloveniji* in zadnje predstave *Sirene*.

Številni članki in kritike na temo *Sirene* in knjige *Sodobni ples v Sloveniji* v *Delu*, *Žurnalu*, *Dnevniku*, *Večeru*, *Jani*.

2004:

Intervju na *III. Programu radia Slovenija - Ars*, na temo knjige *Sodobni ples v Sloveniji* in zadnje predstave *Sirene* (jan. 04).

Branje odlomkov iz knjige *Sodobni ples v Sloveniji* na *III. Programu radia Slovenija - Ars* (6 oddaj - feb. 04).

Intervju na *RAI - Radiu Italija* (Trst) oddaja *Dvignjena zavesa*, na temo knjige *Sodobni ples v Sloveniji* in zadnje predstave *Sirene* (marec 04).

2005:

Tekst *Maske na odru*, v *Provokatorju*: 1. Zapoved - Mladina, št. 15.

Tekst *Uršula Teržan, koreografinja: o svoji plesno - gledališki predstavi Maske*, v *Provokatorju*: Striptiz - Mladina, št. 17.

Kritika *Odsevanje realnega in zakritega*, Večer, 28.4. 2005, Daliborka Podboj.

Kritika *Kaj skriva Maska*, Dnevnik, 13.6. 2005, Jedrt Furlan Jež.

Kritika *Na reviji* (o koreografiji Modne revije in Maskah), Dnevnik, 26.4. 2005, Borut Mehle.

2006:

Članek (predstava *Relativne princeske*): *Balet ne pozna meja*, Dnevnik (I.M., str 17, pet. - 29. sept. 06)

2007:

Članek (predstava *Dvojno zlo*): *Kulturaža; An ban pet podgan - Projekt o zavrženih projektih 13. Exodus: Vsi drugačni vsi na istem*, Delo (Maja Megla, sob. - 1. dec.07)

Kritika (predstava *Dvojno zlo*): *Moč svetlobe*, Jana (M.Č., str. 28, 20. mar. 07)

Članek *Dvojno zlo*, Dnevnik (Dnevnik, 22. feb. 07)

Članek *Dvojno zlo*, Delo (A.D. str., 22. feb. 07)

Članek *Dvojno zlo*, Demokracija (L. H. str. 47, 1. mar. 07)

Članek *Dvojno zlo: Plesna igra o vprašanju vesti in kazni*, Primorski dnevnik (STA, str. 12, 21. feb. 07)

Prispevek (in ocena) *Zločin in kazen brez besed*, Elektronski RTV SLO - Umetni raj (str. 3, 22. feb. 07)

Prispevek *Zločin in kazen*, RA Kranj (Katja Štucin, 14h, 20. feb. 07)

Članek (predstava Insekti): *7. Gala večer novih baletnih koreografij na slovensko glasbo*, Glasilo DBUS (Vojko Vidmar, str. 4, 07)

.....

Članek (predstava Celinka): *Priložnost za vse tiste, ki je sicer nimajo*, Delo (Tanja Jaklič, 10. jan. 09)

2008:

Kritika (predstava Lili): *Domišljene "razglednice"*, Delo (Slavko Pezdir, str. 23, tor. - 23. dec. 08)

Kritika (predstava Lili): *Izguba ravnotežja in čustvena razraščanost - Med Lili in Vladimirjem*, Dnevnik (Ana Perne, pon. - 22. dec. 08)

Kritika *Lili - razglednice futuristične ljubezni* RA SLO 1 - Danes do 13-ih (Marjan Strojan, 13h, 19. dec 08)

Članek *Dve novosti v MGL*, Demokracija - *Kultura* (L. K., 11. dec. 08)

Prispevek *V MGL Lili - razglednice futuristične ljubezni*, RA Kaos - Pogovori (Andrej Pengov, 11.25h, 18. dec. 08)

Prispevek *Plesno gledališki projekt v MGL*, RA SLO - Kulturne drobtinice (Jože Koštrin, 14h, 18. dec. 08)

Prispevek *Razglednice futuristične ljubezni v MGL-ju*, TV SLO - Odmevi (Nina Cijan, 22.44h, 18. dec. 08)

Članek *Lili - razglednice futuristične ljubezni*, Lady (str. 61, 30. dec. 08)

Članek *Lili - razglednice futuristične ljubezni*, Delo (str. 24, 18. dec. 08)

Članek *Lili - razglednice futuristične ljubezni*, Delo - *Polet* (str. 38, 18. dec. 08)

Članek *Lili - razglednice futuristične ljubezni*, Mladina.si (Damjan Kolar, št. 50, str. 1, 18. dec. 08)

2009:

Takt, kritika: *Uršula Teržan taktizira z balerinami*, www.paradaplesa.si, 22.03.2010 | Neja Kos

Studio Art, članek: *Z diplomami nagrajena prva generacija tečajnikov*, Primorski dnevnik, 12. 6. 2009, SČ

2010:

Momo, kritika: *V ujetništvu tatov časa*, Delo, 26. 11. 2010, Slavko Pezdir

Nekropola, tekst: *Vstopnice pošle v nekaj dneh*, Delo, 4. 12. 2010

Nekropola, tekst: *Nekropola v Trstu – Zgodovinski trenutek*, Svetovna prestolnica knjige (publikacija), LSPK 2010, Klavdija Zupan

Nekropola, tekst: *Nekropola v Trstu*, MOL/ Življenje v Ljubljani, 6. 12. 2010

Nekropola, tekst: *Pahorjeva Nekropola v Trstu*, Primorska.info, 1. 7. 2011

2011:

Samo še en obrat:

Tekst: v gledališkem listu *Studia Art ob prvi petletnici* in ob premieri mjuzikla *Muce – The cats*, (režija: Kobal, Jamnik, koreografija U. Teržan) *Studio Art / SSG Trst*

2012:

EU si muove!:

Orfej, kritika: *Več kot »šolska« opera*, Delo, 13.07.2012, Jure Dobovišek

Orfej, kritika: *Združene študentske moči odplačale nacionalni dolg*, Novice.Dnevnik.si/Kultura, 12.07.2012, Gregor Pompe

Orfej, tekst: *Baročni spektakel Orfej*, www.siol.net/kultura/festival_ljubljana/novice, 10.07.2012, Boris Beja

Prijateljci za vedno/Uršula Teržan, tekst: *Kaj pripravljajo*, Delo/Deloskop, 16. 3. 2013

Prijateljci za vedno, tekst: *Negovati prijateljstvo*, Mladina 12|22. 3. 2013, Petra Tihole

Prijateljci za vedno, kritika: *Uršula Teržan in Tanja Skok sta prijateljci za vedno - Mladostna gibalna poetika dveh zrelih plesnih ustvarjalk*, www.paradaplesa.si, 16.11.2012 | Daliborka Podboj

Prijateljci za vedno: *Nominacije z naslednjimi obrazložitvami in Zmagovalna koreografija oz. predstava Prijateljci za vedno*, www.paradaplesa.si, Januar 2013| Daliborka Podboj

2013:

Sprehajajva se, kritika: *Trojni gala, kot ga zmore Društvo baletnih umetnikov* (Maribor, Ljubljana, 06.11.2013 | Daliborka Podboj, http://www.paradaplesa.si/?Id=na_spici&View=novica&novicaID=2504)

Sprehajajva se, fotografija: *Parada*, Mladina 42, 18.10.2013, Maj Pavček

Variacije na sprehanje, tekst: *EN-KNAP in Center kulture Španski borci, v sodelovanju z Društvom za sodobni ples Slovenije in JSKD Slovenije* (<http://www.veza.sigledal.org/dogodek/5-plesna-nacionala>)

2014:

Prijateljici še vedno, *Teržan&Skok. Odmevali prijateljski vzkliki na pomoč*, www.paradaplesa.si, 08.03.2014 | kritika: Daliborka Podboj (http://www.paradaplesa.si/?Id=na_spici&View=novica&novicaID=2727)

2017:

Tempestatis, *Trojne ženske plesne fantazije*, 04.11.2017, kritika: Daliborka Podboj

[Trojne ženske plesne fantazije - Parada plesa](#)

Tempestatis, Uršula Teržan išče krivca za vihar ni čas, kritika: Daliborka Podboj, 13.10.2017 <https://www.paradaplesa.si/ritem-izjav/tempestatis-ursula-terzan-isce-krivca-za-viharni-cas/>

Živa! Deset let festivala plesne ustvarjalnosti mladih, kritika: Daliborka Podboj, 27. 11. 2017 <https://www.paradaplesa.si/na-spici/ziva-deset-let-festivala-plesne-ustvarjalnosti-mladih/>

2018:

Blitz Kids Ize Skok. Boljši svet se je razblinil. Utopija se sreča z realnostjo, kritika: Daliborka Podboj, 5. 03. 2018, Ljubljana <https://www.paradaplesa.si/tristosestdeset/blitz-kids-ize-skok-boljsi-svet-se-je-razblinil-utopija-se-sreca-z-realnostjo/>

Festival Živa z živo energijo po izboru Igorja Sviderskega, kritika: Daliborka Podboj, 21.11.2018 <https://www.paradaplesa.si/na-spici/festival-ziva-z-zivo-energijo-po-izboru-igorja-sviderskega/>

Veronika Valdés in Evin Hadžialjević. Kakor diha normalni ali malo nori plesni ustvarjalki, kritika: Daliborka Podboj, 20. 06. 2018 <https://www.paradaplesa.si/na-spici/veronika-valdes-in-evin-hadzialjevic-kakor-dih-normalni-ali-malo-nori-plesni-ustvarjalki/>

2019:

Živa. Festival ljubiteljske plesne umetnosti kakovosten in živahen! kritika: Daliborka Podboj, 23. 11. 2019 Slovenija <https://www.paradaplesa.si/tristosestdeset/ziva-festival-ljubiteljske-plesne-umetnosti-kakovosten-in-zivahen/>

2020:

Nina Meško. Najprej cincala, nato zbrala pogum za organizacijo Poletne plesne šole, kritika: Daliborka Podboj, Ljubljana, 22.7.2020

<https://www.paradaplesa.si/?s=Ur%C5%A1ula+Ter%C5%BEn>

2021:

Novi časi, nova realnost! kritika: Daliborka Podboj, Slovenija, 16.1.2021

<https://www.paradaplesa.si/na-spici/novi-casi-nova-realnost/>

Poletna plesna šola. Odličen uvod v poletne dni! kritika: Daliborka Podboj, Ljubljana, 16.8.2021 <https://www.paradaplesa.si/na-spici/poletna-plesna-sola-odlicen-uvod-v-poletne-dni/>

Sodobna plesna umetnost v ogledalu časa, kritika: Daliborka Podboj, 9.10.2021 <https://www.paradaplesa.si/na-spici/sodobna-plesna-umetnost-v-ogledalu-casa/>

INTERVIJU: *Uršula Teržan. Spet smo tu, po 100 letih tako rekoč na isti točki!* Daliborka Podboj, 31. 10. 2021

<https://www.paradaplesa.si/ujemi-korak/ursula-terzan-spet-smo-tu-po-100-letih-tako-rekoc-na-isti-tocki/>

